

美術・建築・デザイン・音楽・演劇・映画

2993	Pensée esthétique de Gérard Genette. Avec 1 DVD. Sous la dir. de J.Delaplace/P.-H.Frangne/G.Mouëllic. 244p. 2011 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-1749-3		¥2,850
Altodorfer			
2994	Albrecht Altodorfer. Kunst als zwiete Natur. Hrsg.v. Ch.Wagner/O.Jehle. 400 S. 2012 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2619-4		¥14,850
Art Deco			
2995	Art Déco. Inspirations et influences. 599p. 2011 (Place des Victoires) ISBN 978-2-8099-0398-0		¥3,740
2996	Siraudeau,S.: L'esprit Deco. 735p. 2012 (Flammarion) ISBN 978-2-0812-6678-0	Rel.	¥6,190
Bauhaus			
2997	Bauhaus and the City. A Contested Heritage for a Changing Future. Ed. by L.Colini/F.Eckardt. 'Bauhaus Urban Stud. Bd.1' 216p. 2011 (Königshausen & N.) ISBN 978-3-8260-4386-4	Kt.	¥4,530
2998	Bauhaus; Reisebuch. Weimar, Dessau, Berlin. 295 S. 2012 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9411-6		¥3,030
2999	Weber,N.F.: The Bauhaus Group. Six Masters of Modernism. 522p. 2011 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-16984-3	Pa.	¥3,580
Beckmann			
3000	Belting,IH./B.M.Bürgi, u.a.: Max Beckmann. Die Landschaften. 228 S. 2011 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3146-1		¥8,880
3001	Schütt,J.(hrsg.): Beckmann & Amerika. 280 S. 2011 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-2984-0		¥6,690
Bosch			
3002	Koreny,F.: Hieronymous Bosch; Die Zeichnungen. Werkstatt und Nachfolge bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Catalogue raisonné. 456 S. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-54208-9		¥15,540
Brügel			
3003	Currie,Ch./D.Allart: The Brueg(H)el Phenomenon. Paintings bz Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel theYounger with a Speical Focus on Technique and Copying Practice. 3 vols. 2012 (Diff. Brepols) ISBN 978-2-930054-14-8	Pa.	¥24,860
3004	Kaschek,B.: Weltzeit und Endzeit. Die 'Monatsbilder' Pieter Bruegels d. Ä. 382 S. 2012 (Fink) ISBN 978-3-7705-5147-7	Kt.	¥6,060
3005	Neumeister,M.(hrsg.): Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel D.Ä. 447 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2036-3		¥8,950
3006	Pawlak,A.: Trilogie der Gottessuche. Pieter Bruegels d. Ä. Sturz der gefallenen Engel, Triumph des Todes und Dulle Griet. 252 S. 2011 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2653-9		¥8,970
3007	Richardson,T.M.: Pieter Bruegel the Elder. Art Discourse in the Sixteenth-Century Netherlands. 243p. 2011 (Ashgate) ISBN 978-0-7546-6816-9		¥13,030
3008	Silver,L.: Bruegel. 463p. 2011 (Citadelles & Mazenod) ISBN 978-2-85088-118-3		¥28,010
Caravaggio			
3009	Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen. Sous la dir. M.Hilaire/A.Hémery. 501p. 2012 (5 Continents) ISBN 978-88-7439-569-9		¥8,790
3010	Ebert-Schifferer,S.: Caravaggio. The Artist and His Work. 319p. 2012 (Getty) ISBN 978-1-60606-095-7		¥7,540
3011	Pericolo,L.: Caravaggio and Pictorial Narrative. Dislocatint the 'Istoria' in Early Modern Painting. 654p. 2011 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-48-6		¥30,450
3012	Zoffili,E.(hrsg.): Caravaggio. Die erste Medusa /La Première Medusa. 167 S. 2011 (5 Continents) ISBN 978-88-7439-612-2		¥12,030
Cubism			
3013	Fauchereau,S.: Le cubisme. Une révolution esthétique, sa naissance et son rayonnement. 253p. 2012 (Flammarion) ISBN 978-2-0812-7990-2	Rel.	¥8,070
Dada			
3014	Bergmeier,H.: Dada-Zürich. Ästhetische Theorie der historischen Avangarde. 251 S. 2011 (V & R unipr.) ISBN 978-3-89971-878-2		¥6,060
3015	Craft,C.: An Audience of Artists. Dada, Neo-Dada, and the Emergence of Abstract Expressionism. 307p. 2012 (Univ. of Chicago Pr.) ISBN 978-0-226-11680-8		¥6,930
3016	Dada and Beyond. Vol.1; Dada Discourses. Ed. by E.Adamowicz/E.Robertson. 'Avant-garde critical stud. 26' 246p. 2011 (Rodopi) ISBN 978-90-420-3355-9		¥8,780
3017	Dada and Beyond. Vol.2; Dada and its Legacies. Ed. by E.Adamowicz/E.Robertson 'Avant-Garde Critical Stud. 27' 274p. 2012 (Rodopi) ISBN 978-90-420-3589-8		¥12,150
Degas			
3018	Degas et le nu. Sous la dir. de G.T.M.Shackelford/X.Rey. 277p. 2012 (Hazan) ISBN 978-2-7541-0613-9	Rel.	¥6,200
3019	Lindsay,S.G./D.S.Barbour/Sh.G.Sturman: Edgar Degas Sculpture. The Collections of the National Gallery of Art, 392p. 2010 (Distr. by Princeton U.P.) ISBN 978-0-691-14897-7		¥0

3020	Schwander, M.(ed.): Edgar Degas; The Late Work. 267 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3443-1			¥7,470
Duchamp				
3021	Marcel Duchamp. Tradition de la rupture ou rupture de la tradition? Sous la dir. de J.Claire. 430p. 2011 (Hermann) ISBN 978-2-7056-8195-1			¥5,320
Dürer				
3022	Dürer-Zeit. Die Geschichte der Dürer-Sammlung in der Kunsthall Bremen. Katalog der Zeichnungen und Wasserfarbenblätter Albrecht Dürers. Bearbeitet v. A.Röver-Kann. 248 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5211-1			¥5,980
Ernst				
3023	Max Ernst Retrospektive. Hrsg.v. W.Spies/J.Drost, u.a. 351 S. 2013 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3446-2			¥8,930
Expressionism				
3024	Ein expressionistischer Sommer Bonn 1913. Kunstmuseum Bonn. 143 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2102-5			¥5,770
3025	Expressionismus in den Künsten. Hrsg.v. M.Saxer/J.Cloot. 347 S. 2012 (Olms) ISBN 978-3-487-14869-4			¥9,270
3026	Friedel, H./A.Hoberg: Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München. 371 S. 2013 (Prestel) ISBN 978-3-7913-5311-1			¥9,640
3027	Moeller, M.M.(hrsg.): Meisterstücke. Die schönsten Neuerwerbungen des Brücke-Museums. Ein Handbuch zur Ausstellung. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2104-9			¥7,700
Friedrich				
3028	Grave, J.: Caspar David Friedrich. 287 S. 2012 (Prestel) ISBN 978-3-7913-4627-4			¥15,060
3029	Nakama, Y.: Caspar David Friedrich und Romantische Tradition. Moderne des Sehens und Denkens. 264 S. 2011 (Reimer) ISBN 978-3-496-01438-6			¥5,930
Garden Art & Landscape Architecture				
3030	Kayser, Ch.: Die Baukonstruktion gotischer Fenstermaßwerke in Mitteleuropa. 556 S. 2012 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-758-6			¥14,850
3031	Siegmund, A.: Der Landschaftsgarten als Gegenwelt. Ein Beitrag zur Theorie der Landschaft im Spannungsfeld von Aufklärung, Empfindsamkeit, Romantik und Gegenaufklärung. 471 S. 2011 (Königshausen & N.) ISBN 978-3-8260-4612-4			¥8,830
Giacometti				
3032	Alberto Giacometti. Les copies du passé. Sous la dir. de V.Wiesinger. 331p. 2012 (Fage) ISBN 978-2-84975-276-0	Rel.		¥9,350
3033	Wagstaff, E.: Writing Art. French Literary Responses to the Work of Alberto Giacometti. 'CISRA Vol.14' 197p. 2011 (Lang) ISBN 978-3-03911-871-7	Pa.		¥9,280
Giorgione				
3034	Bertling-Biaggini, C.: Giorgione pictor et musicus amatus - Vom Klang seiner Bilder. Eine musikalische Kompositionsästhetik in der Malerei gegen die Aporie der Norm um 1500. 'Stud. z. Kunstgeschichte Bd.188' 394 S. 2011 (Olms) ISBN 978-3-487-144			¥10,350
Giotto				
3035	Benelli, F.: The Architecture in Giotto's Paintings. 276p. 2012 (Cambridge U.P.) ISBN 978-1-107-01632-3			¥12,150
3036	Büttner, F.: Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung. Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300. 174 S. 2013 (WBG) ISBN 978-3-534-25753-9			¥7,160
3037	Gardner, J.: Giotto and His Publics. Three Paradigms of Patronage. 240p. 2011 (Harvard U.P.) ISBN 978-0-674-05080-8			¥4,550
Gothic Art				
3038	Erlande-Brandenburg, A.: La révolution gothique (1130-1190). 287p. 2012 (Picard) ISBN 978-2-7084-0915-6			¥10,580
3039	Fryklund, C.: Late Gothic Wall Painting in the Southern Netherlands. 435p. 2011 (Brepols) ISBN 978-2-503-51237-2			¥16,740
3040	Landry-Delcroix, C.: La peinture murale gothique en Poitou XIIIe-XVe siècle. 332p. 2012 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-1748-6	Rel.		¥5,740
3041	Lillich, M.P.: The Gothic Stained Glass of Reims Cathedral. 340p. 2011 (Penn State U.P.) ISBN 978-0-271-03777-6			¥8,300
3042	Oberhaidacher, J.: Die Wiener Tafelmalerei der Gotik um 1400. Werkgruppen - Maler - Stile. 440 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-205-78771-6			¥19,360
3043	Ruoss, M./B.Giesicke: Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz. 2 Bde. 800 S. 2012 (Deutscher Vlg. für Kunstwiss.) ISBN 978-3-87157-215-9			¥10,560
Greek Art				

3044	Stark,M.: Göttliche Kinder. Ikonographische Untersuchung zu den Darstellungskonzeptionen von God und Kind bzw. Gott und Mensch in der griechischen Kunst. 358 S. 2012 (F.Steiner) ISBN 978-3-515-10139-4	Kt.	¥12,020
Grünewald			
3045	Bacigalupo,I.: Der Lindenharter Altar. Grünewald oder Hans von Kulmbach? Die Entstehungs- und Gebrauchsgeschichte der Tafelbilder. 400 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-664-0		¥5,930
3046	Martin,F.-R./M.Menu/S.Ramond: Grünewald. 350 S. 2013 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9456-7		¥19,210
Holbein			
3047	Nuechterlein,J.: Translating Nature into Art. Holbein, the Reformation, and Renaissance Rhetoric. 244p. 2011 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-03692-2		¥12,210
Impressionism			
3048	Impressionnisme et littérature. Sous la dir. de G.Gengembre/Y.Leclerc, et al. 234p. 2012 (Pr. Univ. de Rouen et du Havre) ISBN 978-2-87775-558-0		¥5,440
3049	Impressionnisme; du plein air au territoire. Sous la dir. de F.Cousinié. 260p. 2013 (Pr. Univ. de Rouen et du Havre) ISBN 978-2-87775-555-9		¥5,980
Ingres			
3050	Betzger,S.: Ingres and the Studio. Women, Painting, History. 308p. 2012 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-04875-8		¥11,310
3051	Ingres: Lettres de France et d'Italie 1804-1841. 1126p. 2011 (Champion) ISBN 978-2-7453-2177-0	Rel.	¥32,240
Itten			
3052	Itten - Klee. Kosmos Farbe. Hrsg.v. Ch.Wagner,M.Schäfer, u.a. 384 S. 2012 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2646-0	Kt.	¥5,230
Kirchner			
3053	Ernst Ludwig Kirchner als Architekt. Hrsg.v. R.Beil/K.Siegmann. 143 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4171-9		¥5,310
3054	Keiner hat diese Farben w ich Ich. Kirchner malt. Hrsg.v. K.Schick/H.Skowranek. 190 S. 2011 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3138-6		¥6,050
Klee			
3055	Baumgartner,M./J.Halter, u.a.: Paul Klee; Die Engel. 150 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3418-9		¥4,470
Klimt			
3056	Bisanz-Prakken,M.: Gustave Klmt. Die Zeichnungen. 303 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4721-6		¥7,590
3057	Gustav Klimt & Emilie Flöge. Fotografien. Hrsg.v. A.Husslein-Arco/A.Weidinger. 239 S. 2012 (Prestel) ISBN 978-3-7913-5254-1		¥4,820
3058	Gustav Klimt. Erwartung und Erfüllung. Entwürfe zum Mosaikfries im Palais Stoclet. Hrsg.v. Ch.Thun-Hohenstein/B.Murr. 129 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3305-2	Kt.	¥4,530
3059	Gustave Klimt - Josef Hoffmann; Pioniere der Moderne. Hrsg.v. A.Husslein-Arco/A.Weidinger. 331 S. 2011 (Prestel) ISBN 978-3-7913-5148-3		¥6,070
Kollwitz			
3060	Fritsch,G.: Käthe Kollwitz und Russland. Eine Wahlverwandtschaft. 192 S. 2012 (Seemann) ISBN 978-3-86502-301-8		¥5,360
Leonardo da Vinci			
3061	Ames-Lewis,F.: Isabella and Leonardo. The Artistic Relationship between Isabella d'Este and Leonardo da Vinci 1500-1506. 290p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-12124-7		¥6,300
3062	Feinberg,L.J.: The Young Leonardo. Art and Life in Fifteenth-Century Florence. 203p. 2011 (Cambridge U.P.) ISBN 978-1-107-00239-5		¥11,660
3063	Léonard de Vinci. La nature et l'invention. Sous la dir. de P.Boucheron/C.Giorgione. 191p. 2012 (La Martinière) ISBN 978-2-7324-4990-6		¥0
3064	Leonardo da Vinci und Heinrich Schickhardt. Zum Transfer technischen Wissens im vormodernen Europa. Hrsg.v. R.Kretzschmar/S.Lorenz. 328 S. 2010 (Kohlhammer) ISBN 978-3-17-021748-5		¥5,890
3065	Mavoni,M.: Léonard de Vinci et le secrets du Codex Atlanticus. 207p. 2012 (National Geographic) ISBN 978-2-8229-0003-4		¥6,690
3066	Pederetti,C.: Leonardo da Vinci. L'Angelo incarnato' & Salai. 415p. 2009 (Cartei & Bianchi) ISBN 978-88-95686-11-0		¥28,310
3067	Syson,L./L.Keith: Leonardo da Vinci. Painter at Court of Milan. 319p. 2011 (Distr. Yale U.P.) ISBN 978-1-85709-491-6		¥7,980
Magritte			
3068	Magritte A bis Z. Hrsg.v. Ch.Grunenberg/D.Pih. 279 S. 2011 (Belsler) ISBN 978-3-7630-2599-2		¥6,070
Manierism			

3069	van den Akker,P.: Looking for Lines. Theories on the Essence of Art and the Problem of Mannerism. 524p. 2010 (Amsterdam U.P.) ISBN 978-90-8964-178-6	Pa.	¥9,390
Marc			
3070	Dick,R.(hrsg.): Else Lasker-Schüler - Franz Marc. Eine Freundschaft in Briefen und Bildern. 255 S. 2012 (Prestel) ISBN 978-3-7913-4668-7		¥4,490
3071	Hoberg,A./I.Jansen: Franz Marc. Werkverzeichnis. Bd.III; Skizzenbücher und Druckgraphik. 431 S. 2011 (Beck) ISBN 978-3-406-51141-7		¥47,740
Medieval Art			
3072	Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600). Textes réunis et éd. par M.Boudon-Machuel/M.Brok, et al. 235p. 2011 (Brepols) ISBN 978-2-503-54222-5		¥13,200
3073	Boespflug,F.: Les théophanies bibliques dans l'art médiéval d'Occident et d'Orient. 514p. 20112 (Droz) ISBN 978-2-600-00548-7		¥5,150
3074	Boespflug,F.: Dieu dans l'art à la fin du moyen âge. 454p. 2012 (Droz) ISBN 978-2-600-00549-4		¥5,150
3075	Botana,F.: The Works of Mercy in Italian Medieval Art (ca. 1050-ca. 1400). 254p. 2011 (Brepols) ISBN 978-2-503-53623-1		¥17,090
3076	Brepohl,E.: Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk. Gesamtausgabe der Schrift 'De diversis artibus' in einem Band. 511 S. 2013 (Böhlau) ISBN 978-3-412-20995-7		¥18,930
3077	Farbe im Mittelalter. Materialität - Medialität - Semantik. 2 Bde. Hrsg.v. I.Bennewitz/A.Schindler. 1045 S. 2011 (Akademie) ISBN 978-3-05-004640-2		¥22,840
3078	Fliegel,S.N.: A Higher Contemplation. Sacred Meaning in the Christian Art of the Middle Ages. 115p. 2012 (Kent State U.P.) ISBN 978-1-60635-093-5		¥5,150
3079	Heck,Ch.: Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIVe siècle. Les enluminures du manuscrit de Chantilly. 358p. 2011 (Brepols) ISBN 978-2-503-54220-1	Rel.	¥19,020
3080	Heck,Ch.(éd.): L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations. 431p. 2011 (Brepols) ISBN 978-2-503-53674-3		¥12,930
3081	Hourihane,C.(ed.): Gothic Art and Thought in the Later Medieval Period. 340p. 2011 (Diff. Penn. State U.P.) ISBN 978-0-9768202-9-1	Pa.	¥5,020
3082	Kunst und Kultur in Ottonischer Zeit. Forschungen zum Frühmittelalter. Hrsg.v. A.Ranft/W.Schenkluhn. 200 S. 2013 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2715-3		¥7,710
3083	Lavaure,A.: L'image de Joseph au Moyen Âge. 368p. 2013 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-2195-7		¥4,430
3084	Mary Magdalene. Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque. Ed. by M.A.Erardt/A.M.Morris. 'Stud. in religion & the arts ' 453p. 2012 (Brill) ISBN 978-90-04-23195-5		¥31,670
3085	Meaning in Motion. The Semantics of Movement in Medieval Art. Ed. by N.Zchomelidse/G.Freni. 273p. 2011 (Princeton U.P.) ISBN 978-0-691-15193-9		¥4,540
3086	Plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. 1208p. 2012 (Picard) ISBN 978-2-7084-0920-0		¥23,180
3087	Push Me, Pull You. Imaginative and Emotional Interaction in Late Medieval and Renaissance Art. 2 vols. Ed. by S.Blick/L.D.Gelfand. 'Stud. in Medieval & Reformation Traditions 156/1-2' 1296p. 2011 (Brill) ISBN 978-90-04-20573-4		¥37,900
3088	Romano,H.: La pierre qui parle. Quelques clés de lecture de l'art roman. 167p. 2012 (Lucie) ISBN 978-2-35371-205-2		¥3,890
Michelangelo			
3089	Hirst,M.: Michelangelo. Vol. I; The Achievement of Fame, 1475-1534. 438p. 2011 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-11861-2		¥5,290
3090	Satzinger,G.: Michelangelo und die Fassade von San Lorenzo in Florenz. 208 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-3211-3		¥16,060
3091	Wallace,W.E.: Michelangelo. The Artist, the Man, and his Times. 401p. 2011 (Cambridge U.P.) ISBN 978-1-107-67369-4	Pa.	¥2,440
Monet			
3092	Bibliothèque de Monet. Sous la dir. de S.Le Men. 230p. 2013 (Citadelles & Mayenod) ISBN 978-2-85088-551-8	Rel.	¥12,960
Munch			
3093	Hansen,D.(hrsg.): Edvard Munch. Rätsel hinter der Leinwand. 248 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9413-0		¥5,310
3094	Höper,C.: Edvard Munch in Stuttgart. Vom ersten Kuss bis in den Tod. 119 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2138-4		¥5,770
3095	Munch,E.: Écrits. Une selection. Ed. par J.Poggi. 159p. 2011 (Pr. du réel) ISBN 978-2-84066-494-9		¥2,730
Museology			
3096	Caple,Ch.(ed.): Preventive Coservation in Museums. 588p. 2011 (Routledge) ISBN 978-0-415-57970-4	Pa.	¥6,510

3097	Cuno, J.: Museums Matter. In Praise of the Encyclopedic Museum. 148p. 2011 (Univ. of Chicago Pr.) ISBN 978-0-226-12677-7		¥2,690
3098	Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Sous la dir. d'A.Desvallées/F.Mairesse. 722p. 2011 (A.Colin) ISBN 978-2-200-27037-7	Rel.	¥9,460
3099	Dudley, S.H.(ed.): Museum Objects. Experiencing the Properties of Things. 397p. 2012 (Routledge) ISBN 978-0-415-58178-3	Pa.	¥6,960
3100	Heesen, A.te: Theorien des Museums zur Einführung. 'zur Einführung 398' 219 S. 2012 (Junius) ISBN 978-3-88506-698-9	Kt.	¥2,310
3101	Im Sog der Kunst. Museen neu denken. Hrsg.v. V.Billig/J.Fabritius/M.Roth. 242 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-412-20740-3		¥3,790
3102	Kunst und Politik. Bd.13 (2011); Museum und Politik - Allianzen und Konflikte. Hrsg.v.A.Greve. 195 S. 2011 (V & R unipr.) ISBN 978-3-89971-859-1	Kt.	¥3,420
3103	Marstine, J.(e.): Routledge Companion to Museum Ethics. Redefining Ethics for the Twenty-First-Century Museum. 477p. 2011 (Routledge) ISBN 978-0-415-56612-4	Pa.	¥5,980
3104	Thing about Museums. Objects and Experience, Representation and Contestation. Ed. by S.Dubley/A.J.Barnes, et al. 396p. 2012 (Routledge) ISBN 978-0-415-67904-6		¥14,800
3105	Whitehead, Ch.: Interpreting Art in Museums & Galleries. 196p. 2012 (Routledge) ISBN 978-0-415-41922-2	Pa.	¥3,930

Netherlandisch & Flemish Art

3106	Embracing Brussels. Art and Culture in the Court City, 1600-1800. With CD. Eds. bz K.Van der Stighelen/L.Kelchtermans/K.Brosens. 277p. 2013 (Brepols) ISBN 978-2-503-54228-7	Pa.	¥14,490
3107	Galand, A.: The Flemish Primitives, VI; The Bernard van Orley Group. 446p. 21013 (Brepols) ISBN 978-2-503-54575-2		¥25,110
3108	Jacobs, L.F.: Opening Doors. The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted. 357p. 2012 (Penn State U.P.) ISBN 978-0-271-04840-6		¥13,170
3109	Jonckheere, K.: Antwerp Art after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566-1585. 311p. 2012 (Distr. Yale U.P.) ISBN 978-0-300-18869-1		¥21,260
3110	Metzger, A.: Plaisirs de Glace. Essai sur la peinture hollandaise hivernale du Siècle d'or. 117p. 2012 (Hermann) ISBN 978-2-7056-8324-5		¥0
3111	Nicolaisen, J.: Niederländische Malerei 1430-1800. Museum der bildenden Künste Leipzig. 398 S. 2012 (Seemann) ISBN 978-3-86502-287-5		¥6,060
3112	Relations artistiques entre l'alie et anciens PaysBas (XVIe et XVIIIe siècles). Bilan et perspectives. Sous la dir. de O. leiding van R.Dekoninck. 143p. 2012 (Distr. Brepols) ISBN 978-90-74461-77-1		¥12,090
3113	Vanhaelen, A.: The Wake of Iconoclasm. Painting the Church in the Dutch Republic. 222p. 2012 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-05061-4		¥10,650
3114	Voldère, F.de: L'Odyssée du paradis dans la peinture flamande XVe-XVIIe siècle. L'émergence du paysage profane. 335p. 2012 (Citadelles & Mazenod) ISBN 978-2-85088-544-0	Rel.	¥13,320
3115	Wranek, K.: Der gesehene Blick. Äußere und innere Schau als Thema in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. 'Schriften z. Kunstgeschichte Bd.34' 326 S. 2012 (Dr. Kovač) ISBN 978-3-8300-6290-5	Kt.	¥12,440

Nolde

3116	Emile Nolde. Die Graphik des Malers / The Painter's Prints. Hrsg.v.M.Reuther/Ch.Ring. 165 S. 2012 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9466-6		¥4,490
3117	Reuther, M.(hrsg.): Emil Nolde. Der religiösen Bilder / The Religious Paintings. 155 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9430-7		¥4,550
3118	Reuther, M.(hrsg.): Emil Nolde. Meister des Aquarells / Master of Watercolour. 141 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9394-2		¥4,450

Piero della Francesca

3119	Maetzke, A.M.: Piero della Francesca. Les oeuvres. 239p. 2013 (Silvana) ISBN 978-88-366-2464-5		¥5,960
------	--	--	--------

Raffael

3120	Kleinbub, Ch.K.: Viosion and the Visionary in Raphael. 208p. 2011 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-03704-2		¥12,930
3121	Nesselrath, A.: Raphaël et Pinturiccio. Les grands décors des appartements du pape au Vatican. 267p. 2012 (Hazan) ISBN 978-2-7541-0664-1		¥4,830
3122	Raphael; Drawings. Ed. by J.Jacoby/M.Sonnabend. 260p. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5811-3		¥6,750

Rembrandt

3123	Sutton, P.C./W.W.Robinson: Drawings by Rembrandt, his Students and Circle from the Maida and George Abrams Collection. 191p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17606-3		¥7,980
------	--	--	--------

Renaissance Art

3124	Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance. Hrsg.v. J.Steigerwald/V.v. Rosen. 390p. 2012 (Harrassowitz) ISBN 978-3-447-06848-2		¥15,060
------	---	--	---------

3125	Brucher,G.: Geschichte der venezianischen Malerei. Bd.3; Von Giorgione zum frühen Tizian. 397 S. 2013 (Böhlau) ISBN 978-3-205-78889-8		¥13,320
3126	Chaptal,J.: Renaissance et Baroque. T.II; Les pouvoirs de l'image. 262p. 2012 (L'Harmattan) ISBN 978-2-336-00276-7		¥4,600
3127	Chaptal,J.: Renaissance et Baroque. T.1; Les charmes de l'analogie. 243p. 2012 (L'Harmattan) ISBN 978-2-336-00275-0		¥4,280
3128	Collomb,A.-L.: Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance. 197p. 2012 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-1816-2		¥4,300
3129	Dempsey,Ch.: The Early Renaissance and Vernacular Culture. 384p. 2012 (Harvard U.P.) ISBN 978-0-674-04952-9		¥4,900
3130	Deurbergue,M.: The Visual Liturgy. Altarpiece Painting and Valencian Culture (1442-1519). 291p. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-54497-7	Pa.	¥14,360
3131	Emison,P.: The Italian Renaissance and Cultural Memory. 238p. 2012 (Cambridge U.P.) ISBN 978-1-107-00526-6		¥11,050
3132	Engel,S.: Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat der 16. Jahrhunderts. 359 S. 2012 (Akademie) ISBN 978-3-05-005082-9		¥19,210
3133	Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli. Ausstellung und Katalog. Hrsg.v. O.Westheider/M.Philipp. 224 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4211-2		¥6,060
3134	Fischer,C.: Blumen der Renaissance. Symbolik und Bedeutung. 175 S. 2011 (Prestel) ISBN 978-3-7913-4571-0		¥5,340
3135	Gregory,Sh.: Vasari and the Renaissance Print. 427p. 2012 (Ashgate) ISBN 978-1-4094-2926-5		¥14,030
3136	Hirschboeck,M.: Florentinsche Palastkapellen unter den ersten Medici-Herzögen (1537-1609). Verborgene Orte frommer Selbstdarstellung und konfessioneller Identität. 'I Mandorli Bd.12' 293 S. 2011 (Deutscher Kunstverlag) ISBN 978-3-422-07028-8		¥8,830
3137	Huguenin,A.F.: Hässlichkeit im Portrait. Eine Paradoxie der Renaissancemalerei. 582 S. 2012 (Dr. Kovač) ISBN 978-3-8300-6431-2	Kt.	¥15,630
3138	Johanning,K.: Landschaftsdarstellungen in der Malerei der lombardischen Renaissance. 299 S. 2011 (Dr. Kovač) ISBN 978-3-8300-5790-1	Kt.	¥13,560
3139	Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit. Hrsg.v. E.Michel/L.Sternath. 414 S. 2012 (Prestel) ISBN 978-3-7913-5171-1		¥7,490
3140	Kavaler,E.M.: Renaissance Gothic, 1470-1540. 332p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-16792-4		¥9,450
3141	Krass,U.: Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento. 316 S. 2012 (Deutscher Kunstverlag) ISBN 978-3-422-07091-2	Kt.	¥10,350
3142	Laurenza,D.: Art and Anatomy in Renaissance Italy. Image from a Scientific Revolution. 48p. 2012 (Distr. Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17957-6	Pa.	¥1,880
3143	McCullagh,S.F.(ed.): Capturing the Sublime. Italian Drawings of the Renaissance and Baroque. 311p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17970-5		¥8,190
3144	Miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance. Sous la dir. de Ph.Morel. 388p. 2012 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-2218-3		¥5,600
3145	Muir,C.D.: Sainly Brides and Bridegrooms. The Mystic Marriage in Northern Renaissance Art. 198p. 2012 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-87-5		¥17,950
3146	Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité. Sous la dir. F.Alberti/C.Gerbron/J.Koering. 267p. 2012 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-2004-2		¥3,070
3147	Pommier,E.: La beauté et le paysage dans l'Italie de la Renaissance. 191p. 2013 (Belles Lettres) ISBN 978-2-251-42048-6		¥5,070
3148	Posselt,Ch.: Das Porträt in den Viten Vasaris. Kunsttheorie, Rhetorik und Gattungsgeschichte. 321 S. 2013 (Böhlau) ISBN 978-3-412-21040-3	7	¥9,630
3149	Preimesberger,R.: Paragons and Paragone. Van Eyck, Raphael, Michelangelo, Caravaggio, Bernini. 144p. 2011 (Getty) ISBN 978-0-89236-964-5		¥4,910
3150	Quinlan-McGrath,M.: Influences. Arts, Optics, and Astrology in the Italian Renaissance. 284p. 2013 (Univ. of Chicago Pr.) ISBN 978-0-226-92284-3		¥3,810
3151	Stemp,R.: Le langage secret de la Renaissance. Comprendre le symbolisme caché de l'art italien. 224p. 2012 (National Geographic) ISBN 978-2-8229-0000-3		¥5,600

Riemenschneider

3152	Scheele,P.-W.: Begegnung mit Tilman Riemenschneider. 271 S. 2012 (Schnell & Steiner) ISBN 978-3-7954-2519-7		¥7,600
------	---	--	--------

Roman Art

3153	Andraea,B.: Römische Kunst. Von Augustus bis Constantin. 316 S. 2012 (Ph. von Zabern) ISBN 978-3-8053-4191-2		¥12,020
3154	Coarelli,F.: Römische Kunst von den Anfängen bis zur mittleren Republik. 256 S. 2011 (Ph. von Zabern) ISBN 978-3-8053-4351-0		¥12,020
3155	Trimble,J.: Women and Visual Replication in Roman Imperial Art and Culture. 'Greek culture in the roman world' 486p. 2011 (Cambridge U.P.) ISBN 978-0-521-82515-3		¥16,270

Romantism

3156	Johnson,D.: David to Delacroix. The Rise of Romantic Mythology. 233p. 2011 (Univ. of North Carolina Pr.) ISBN 978-0-8078-3451-0		¥5,520
3157	Scholl,Ch.: Revisionen der Romantik. Zur Rezeption der 'neudeutschen Malerei' 1817-1906. 'Ars et scientia Bd.3' 734 S. 2012 (Akademie) ISBN 978-3-05-005942-6		¥22,210
Rubens			
3158	Martin,G.: Rubens in London. Art and Diplomacy. 205p. 2011 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-04-2		¥15,220
3159	Muray,Ph.: La gloire de Rubens. 245p. 2013 (Belles Lettres) ISBN 978-2-251-44464-2		¥4,440
Russian Art			
3160	Post,Ch.: Künstlermuseen. Die russische Avangarde und ihre Musen für Moderne Kunst. 336 S. 2012 (Reimer) ISBN 978-3-496-01470-6		¥7,350
Schiele			
3161	Bauer,,Ch.(hrsg.): Egon Schiele. Der Anfang. 220 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2023-3		¥6,250
3162	Kallir,J.: Schieles Frauen. 304 S. 2012 (Prestel) ISBN 978-3-7913-4647-2		¥10,350
3163	Samsonow,E.v.: Egon Schiele; Sanctus Franciscus Hystericus. 254 S. 2012 (Passagen) ISBN 978-3-70920-063-6	Kt.	¥4,340
Schmidt-Rottluff			
3164	Moeller,M.M.(hrsg.): Karl Schmidt-Rottluff; Die Holzstöcke. 479 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4191-7		¥6,840
Schwitters			
3165	Eckett,Ch.: Kurt Schwiters. Zwischen Geist und Materie. 303 S. 2012 (Reimer) ISBN 978-3-496-01452-2		¥7,450
Signac			
3166	Signac, les couleurs de l'eau. Sous la dir. de M.F.Bocquillon. 235p. 2013 (Gallimard) ISBN 978-2-07-014106-7		¥6,760
Tiziano			
3167	Gentili,A.: Titien. 431p. 2012 (Actes Sud) ISBN 978-2-330-01197-0	Rel.	¥25,130
Turner			
3168	Turner and the Elements. Hamburg, Krakow, Margate 2011-2012. Ed. by O.Westheider/M.Philipp. 253p. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4001-9		¥8,030
Velasquez			
3169	Tiffany,T.J.: Diego Velázquez's Early Praintings and the Culture of Seventeenth-Century Seville. 239p. 2012 (Penn State U.P.) ISBN 978-0-271-05379-0		¥12,420
Watteau			
3170	Antoine Watteau (1684-1721). La leçon de musique. Catalogue publié sous la dir. de F.Raymond. 271p. 2013 (Skira Flammarion) ISBN 978-2-0812-9583-4	Rel.	¥8,690
3171	Kirves,M.: Das gestochene Argument. Daniel Nikolaus Chodowieckis Bildtheorie der Aufklärung. 607 S. 2012 (Reimer) ISBN 978-3-496-01464-5		¥12,270
映画			
3172	Dictionnaire de la pensée du cinéma. Sous la dir. de A.de Baecque/Ph.Chevallier. 'Quadrige ' 792p. 2012 (PUF) ISBN 978-2-13-058018-8		¥5,840
3173	Heiß,N.: Erzähltheorie des Films. 'Film - Medium - Diskurs Bd.38' 379 S. 2011 (Königshausen & N.) ISBN 978-3-8260-4692-6	Kt.	¥7,580
3174	Hermisdorf,D.: Filmbild und Körperwelt. Anthropomorphismus in Naturphilosophie, Ästhetik und Medientheorie der Moderne. 'Film, Medium, Diskurs Bd.34' 764 S. 2011 (Königshausen & N.) ISBN 978-3-8260-4462-5	Kt.	¥17,490
3175	Koebner,Th.: Die Schönen im Kino. Nachdenken über ein ästhetisches Phänomen. 'Film-Konzepte Sonderbd. 2011' 268 S. 2012 (Text + Kritik) ISBN 978-3-86916-133-4	Kt.	¥5,480
3176	Meiresonne,B.: Shohei Imamura. Evaporation d'une réalité. 'Images d'Asie ' 147p. 2010 (L'Harmattan) ISBN 978-2-296-12560-5		¥2,580
3177	Morsch,Th.: Medienästhetik des Film. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino. 332 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-5132-3	Kt.	¥7,110
3178	Mythopoetik in Film und Literatur. Hrsg.v. M.Bauer/M.Jäger. 'Projektionen Bd.5' 261 S. 2012 (Text + Kritik) ISBN 978-3-86916-136-5	Kt.	¥3,950
3179	Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film. Hrsg.v. Ch.Balme/F.Liptay/M.Drewes. 312 S. 2011 (Text + Kritik) ISBN 978-3-86916-089-4	Kt.	¥7,090
3180	Poppe,S.(hrsg.): Emotionen in Literatur und Film. 'Film - Medium - Diskurs Bd.36' 332 S. 2012 (Königshausen & N.) ISBN 978-3-8260-4656-8	Kt.	¥5,290
3181	Rancière,J.: Béla Tarr, le temps d'après. 88p. 2012 (Capricci) ISBN 978-2-918040-37-8		¥1,290
3182	Soulez,G.: Quand le film nous parle. Rhétorique, cinéma, télévision. 251p. 2011 (PUF) ISBN 978-2-13-058954-9		¥4,640
演劇			

3183	Roeder,A./K.Zehelein: Die Kunst der Dramaturgie. Theorie, Praxis, Ausbildung. 288 S. 2011 (Henschel) ISBN 978-3-89487-655-5	Kt.	¥4,440
------	---	-----	--------

音楽

3184	Fulcher,J.F.(ed.): The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music. 586p. 2011 (Oxford U.P.) ISBN 978-0-19-534186-7		¥18,900
3185	Kiesewetter,R.G.: Geschichte der europäisch-abendländischen Musik. 116 S. 2010 (WBG) ISBN 978-3-534-23754-8		¥3,790
3186	Minazzi,V.(hrsg.): Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters. 288 S. 2011 (Herder) ISBN 978-3-451-32416-1		¥13,390

建築

3187	Alofsin,A.: Architektur beim Wort nehmen. Die Sprach der Baukunst im Habsburgreich und seinen Nachfolgestaaten, 1867-1933. 319 S. 2011 (A.Pustet) ISBN 978-3-7025-0630-8		¥7,600
3188	Brandl,H./Ch.Forster: Der Dom zu Magdeburg. 2 Bde. Bd.1; Architektur. Bd.2; Ausstattung. 1027 S. 2011 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2462-2		¥26,590
3189	Fischer,G.: Leon Battista Alberti. Sein Leben und seine Architekturtheorie. 240 S. 2012 (WBG) ISBN 978-3-534-25603-7		¥8,980
3190	Fischer,O.W.: Nietzsches Schatten. Henry van de Velde - von Philosophie zu Form. 624 S. 2013 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2643-0		¥11,850
3191	Hesse,M.: Handbuch der neuzeitlichen Architektur. 400 S. 2012 (Theiss) ISBN 978-3-8062-2233-3		¥7,750
3192	Hörner,U.: Die Architekten Bruno und Max Taut. Zwei Brüder -Zwei Lebenswege. 216 S. 2012 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2662-1		¥4,410
3193	Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie. Hrsg.v. H.ßTh.S.Altcappenberg/R.H.Johannsen, u.a. 360 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5421-4		¥5,980
3194	Magdeburger Dom im europäischen Kontext. Hrsg.v. W.Schenkluhn/A.Waschbüsch. 456 S. 2012 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2451-0		¥10,500
3195	Pearson,C.: Humanism and the Urban World. Leon Battista Alberti and the Renaissance City. 268p. 2011 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-04855-0		¥10,770
3196	Philandrier,G.: Les 'Annotations sur l'Architecture' de Vitruve. Livres V à VII. 407p. 2011 (Classiques Garnier) ISBN 978-2-8124-0284-5		¥8,370
3197	Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde. Hrsg.v. H.Th.Seemann/Th.Valk. 'Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2013' 383 S. 2013 (Wallstein) ISBN 978-3-8353-1229-6		¥4,480
3198	Raabe,Ch.: Eine Ecke der Bauakademie. Zur Rekonstruktion der 'Allgemeinen Bauschule' Karl Friedrich Schinkels. 215 S. 2011 (Ed. Imorde) ISBN 978-3-942810-04-3		¥4,540
3199	Schinkel in Berlin und Potsdam. 26 Bauten in Farbphotographien v. G.Engel. 140 S. 2011 (Schirmer/Mosel) ISBN 978-3-8296-0427-7		¥7,580
3200	Terhalle,J.: S.Anjirea Al Quirinale von Gian Lorenzo Bernini in Rom. Von den Anfängen bis zur Grundsteinlegung. 446 S. 2011 (VDG) ISBN 978-3-89739-704-0		¥12,140
3201	Wagener,O.(hrsg.): Symbole der Macht? Aspekte mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Architektur. 400 S. 2012 (Lang) ISBN 978-3-631-63967-2	Kt.	¥13,180

作家研究

3202	Alsdorf,B.: Fellow Men. Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth-Century French Painting. 333p. 2013 (Princeton U.P.) ISBN 978-0-691-15367-4		¥4,890
3203	Anton Graff. Gesichter einer Epoche. Hrsg.v. M.Fehlmann/B.Verwiebe. 336 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2050-9		¥7,700
3204	Auge der Welt. Otto Dix und die Neue Sachlichkeit. 256 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3439-4		¥7,140
3205	Baroni,A./M.Sellink: Stradanus 1523-1605, Court Artist of the Medici. 380p. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-52996-7	Pa.	¥10,870
3206	Bauer-Friedrich,Th.: Otto Dix in Chemnitz. 207 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4921-0		¥5,980
3207	Beck,R.(hrsg.): Ernst Rietschel und die Überwindung des Klassizismus. Ein Bildhauer zwischen Tradition und modernem Zeitbewußtsein. 'Phantasos Bd.9' 196 S. 2012 (Fink) ISBN 978-3-7705-4508-7	Kt.	¥4,260
3208	Bernini,D.: The Life of Gian Lorenzo Bernini. 482p. 2011 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-03748-6		¥14,370
3209	Berthe Morisot 1841-1895. 263p. 2012 (Hazan) ISBN 978-2-7541-0604-7		¥5,430
3210	Berthet,J.-L.: Les naufrages de Géricault. Un bateau; La Méduse. Une vie; Géricault (1791-1824). 287p. 2012 (Le Croît vif) ISBN 978-2-36199-370-2		¥4,580
3211	Bild des neuen Glaubens. Das Cranach-Retabel in der Schneeberger St. Wolfgangskirche. Hrsg.v. Th.Pöpper/S.Wegmann. 227 S. 2011 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2459-6		¥7,120
3212	Blau,D.(ed.): Andy Warhol, 1950s Drawings. From Silverpoint to Silver Screen. 278p. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5341-5		¥6,570

3213	Canaletto à Venise. 19 septembre 2012 - 10 février 2013, Fondation D.Viorny & Musée Maillol. 223p. 2012 (Gallimard) ISBN 978-2-07-013865-4		¥5,840
3214	Cassidy,B.: The Life and Letters of Gavin Hamilton (1723-1798). Artist and Art Dealer in Eighteenth-Century Rome. 2 vols. 855p. 2011 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-59-2		¥26,630
3215	Cordellier,D.: Luca Penni. Un disciple de Raphaël à Fontainebleau. 207p. 2012 (Somogy) ISBN 978-2-7572-0583-9		¥6,990
3216	Cornelis Bega. Eleganz und raue Sitten. Hrsg.v. P.van den Brink/B.W.Lindemann. 291 S. 2012 (Belser) ISBN 978-3-7630-2619-7		¥5,310
3217	El Greco and Modernism. Ed. by B.Wismer/M.Scholz-Hänsel. 416 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3327-4		¥7,730
3218	Ferdinand Hodler. View to Infinity. Ed. by J.Lloyd/U.Küster. 240 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3380-9		¥5,970
3219	Ferdinand Hodler und Cuno Amiet. Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne. Ausstellung und Katalog. 197 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4401-7		¥6,060
3220	Fittkau,H.-J.: Aus der Meisterklasse Max Beckmanns. Der Frankfurter Maler Karl Tratt (1900-1937). 164 S. 2011 (VDG) ISBN 978-3-89739-706-4	Kt.	¥6,060
3221	Franits,W.: The Paintings of Dirck van Baburen. ca. 1592/93-1624. Catalogue Raisonné. 382p. 2013 (J.Benamins) ISBN 978-90-272-4965-4		¥63,900
3222	Fulda,B./A.Soika: Max Pechstein; the Rise and Fall of Expressionism. 432 S. 2012 (De Gruyter) ISBN 978-3-11-029662-4		¥18,780
3223	Gedon,B.: Franz von Lenbach. Die Suche nach dem Spiegel. 322 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9410-9		¥4,550
3224	Georgia O'Keeffe. Leben und Werk. Hrsg.v. B.B.Lynes/Ch.Lange. 224 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5061-2		¥6,060
3225	Gleisberg,D.(hrsg.): Otto Dix; Kinderalbum. 192 S. 2012 (Seemann) ISBN 978-3-86502-296-7		¥7,480
3226	Gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder. Hrsg.v. J.Müller/Th.Schauerte. 285 S. 2011 (Imorde) ISBN 978-3-942810-01-2	Kt.	¥5,320
3227	Grabner,S.: Der Maler Josef Danhauser. Biedermeierzeit im Bil. Monografie und Werkverzeichnis. 375 S. 2011 (Böhlau) ISBN 978-3-205-78718-1		¥8,740
3228	Henderiks,V.: Albrecht Bouts (1451/55-1549). 'Contributions à l'étude d. Primitifs flamands 10' 458p. 2011 (Diff. Brepols) ISBN 978-2-930054-15-5	Rel.	¥13,700
3229	Henry,T.: The Life and Art of Luca Signorelli. 456p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17926-2		¥12,040
3230	Hundertwasser, Japan und die Avantgarde. Hrsg.v. A.Husslein/Arco/H.Krejci/A.Köhne. 255 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2043-1	Kt.	¥8,070
3231	Johann Christian Reinhart. Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. Hrsg.v. H.W.Rott/A.Stolzenburg. 399 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-8021-3		¥5,980
3232	Johannsen,R.H.: Karl Friedrich Schinkel. Entwürfe für Bildhauer. 54 S. 2011 (Deutscher Kunstverlag) ISBN 978-3-422-07085-1	Kt.	¥3,010
3233	Jordaens und die Antike. 316 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2022-6		¥8,070
3234	Kirkland-Ives,M.: In the Footsteps of Christ. Hans Memling's Passion Narratives and the Devotional Imagination in the Early Modern Netherlands. 212p. 2013 (Brepols) ISBN 978-2-503-53406-0		¥16,910
3235	Kosmos Runge. Das Hamburger Symposium. Hrsg.v. M.Bertsch/H.Gaßner/J.Howoldt. 379 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2981-6		¥8,690
3236	Krieger,M.: Gerard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland. Stilkritische Überlegungen zur flämischen Buchmalerei. 596 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-205-78726-6		¥15,220
3237	Lisken-Pruss,M.: Gonzales Coques (1614-1684). Der kleine Van Dyck. 'Pictura Nova XIII' 495 S. 2013 (Brepols) ISBN 978-2-503-51568-7		¥24,150
3238	Lucco,M.: Antonello de Messine. 319p. 2011 (Hazan) ISBN 978-2-7541-0315-2		¥15,060
3239	Lutz,D.: Artemisia Gentileschi. Leben und Werk. 128 S. 2011 (Belser) ISBN 978-3-7630-2586-2		¥4,550
3240	Mann,J.W./B.Bohn: Federico Barocci. Renaissance Master of Color and Line. 360p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17477-9		¥9,200
3241	Max Pechstein auf Reisen. Utopie und Wirklichkeit. Hrsg.v. S.Möllers/A.Schäfer, u.a. 176 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5731-4		¥5,230
3242	McPhee,S.: Bernini's Beloved. A Portrait of Constanza Piccolomini. 260p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17527-1		¥5,670
3243	Meier,E.: Joachim von Sandrart. Ein Calvinist im Spannungsfeld von Kunst und Konfession. 239 S. 2012 (Schnell & Steiner) ISBN 978-3-7954-2573-9		¥5,990
3244	Michel,P.S.: Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712&1774) genannt Dietricy. 239 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5491-7		¥8,220
3245	Moeller,M.M.(hrsg.): Erich Heckel. Der große Expressionist. Werke aus dem Brücke-Museum Berlin. 272 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-9071-7		¥7,700
3246	Mondrian und De Stijl 304 S. 2011 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3023-5		¥7,090
3247	Mormando,F.: Berlioz. His Life and his Rome. 429p. 2011 (Univ. of Chicago Pr.) ISBN 978-0-226-53852-5		¥3,210

3248	Nicols de Leyde, sculpteur du XVe siècle. Un regard moderne. Sous la dir. de R.Recht/C.Dupeux/S.Roller. 383p. 2012 (Musees de la ville de Strasbourg) ISBN 978-2-35125-095-2		¥5,390
3249	Pfeifer,M.: Kosmischer Raum. Die Dettinger Passion des Expressionisten Reinhold Ewald. 184 S. 2011 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2507-4		¥5,340
3250	Reed,P.: William Nicholson. Catalogue raisonné of the Oil Paintings. 672p. 2011 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17054-2		¥18,900
3251	Reinhard-Felice,M.(ed.): The Secret Armoire. Corot's Figure Paintings and the World of Reading. 182p. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-3841-2	Pa.	¥5,310
3252	Renoir. Between Bohemia and Bourgeoisie; The Early Years. 301p. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3241-3		¥7,580
3253	Richter,J.F.: Hans Brüggemann. 'Denkmäler Deutscher Kunst' 267 S. 2011 (Deutscher Vlg. für Kunstwiss.) ISBN 978-3-87157-234-0		¥12,020
3254	Rogier van der Weden in Context. Ed. by L.Campbell/J.Vander Stock, et al. 402p. 2012 (Peeters) ISBN 978-90-429-2692-9		¥17,380
3255	Roller,S.(hrsg.): Niclaus Gerhaert. Der Bildhauer des späten Mittelalters. 384 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-685-5	Kt.	¥7,590
3256	Rosand,D.: Véronèse. 465p. 2012 (Citadelles & Mazenod) ISBN 978-2-85088-524-2	Rel.	¥29,360
3257	Rubin,J.H.: Manet. Initiale M, L'oeil, Une Main. 413p. 2011 (Flammarion) ISBN 978-2-0812-5673-6		¥7,450
3258	Salmen,B.: Marianne von Werefkin. Leben für die Kunst. 132 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2048-6		¥6,250
3259	Schmitz,M.: Pietro Cavallini in Santa Cecilia in Trastevere. Ein Beitrag zur römischen Malerei des Due- und Trecento. 436 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-8051-0		¥26,080
3260	Schröder,S.F.(ed.): Leone & Pompeo Leoni. Proceedings of the International Symposium. 196p. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-54616-2		¥8,970
3261	Schury,G.: Ich Weltkind. Gabriele Münter. Die Biografie. 328 S. 2012 (Aufbau) ISBN 978-3-351-03394-1		¥3,800
3262	Schwedische Impressionist Anders Zorn 1860-1920. Katalog zur Ausstellung. Hrsg.v. A.Bastek/A.-C.Krausse. 228 S. 2012 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-741-8		¥6,060
3263	Sciberras,K.: Francesco Zahra 1710-1773. His Life and in mid-18th Century Malta. 262p. 2010 (Midsea Books) ISBN 978-99932-7-319-6		¥14,050
3264	Seidel,M.: Father and Son. Nicola and Giovanni Pisano. 2 Bde. 521 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5101-5		¥22,520
3265	Soika,A.: Max Pechstein. Das Werkverzeichnis der Ölgemälde. 2 Bde. 1184 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-3091-1		¥52,980
3266	Stehr,U.: Johann Jakob Schlessinger (1792-1855). Künstler - Kopist - Restaurator. 170 S. 2012 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2670-6		¥17,710
3267	Thuillier,J.: Georges de la La Tour. 318p. 2012 (Flammarion) ISBN 978-2-0812-8608-5	Rel.	¥6,270
3268	Vahland,K.: Lorbeeren für Laura. Sebastiano del Piombos lyrische Bildnisse schöner Frauen. 271 S. 2011 (Akademie) ISBN 978-3-05-004937-3		¥12,140
3269	Vitali,S.: Romulus in Bologna. Die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani. 344 S. 2011 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-4291-4		¥14,920
3270	Von Mensch zu Mensch. Wilhelm Leibl & August Sander. Hrsg.v. M.Dekiert/R.Krischel. 118 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-2042-4		¥4,800
3271	Waiboer,A.E.: Gabriel Metsu. Life and Work. A Catalogue Raisonné. 398p. 2012 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17048-1		¥12,600
3272	Weidema,S./A.Koopstra: Jan Gossart. The Documentary Evidence. 177p. 2012 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-69-1		¥15,010

美術史

3273	Aby Warburg e la cultura italiana. Fra sopravvivenze e prospettive di ricerca. A cura di C.C.Via/M.Forti. 303p. 2009 (Mondadori) ISBN 978-88-6184-014-0		¥5,230
3274	Andere Seite des Mondes. Künstlerinnen der Avantgarde. 287 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9391-1		¥6,070
3275	Art after Iconoclasm. Painting in the Netherlands between 1566 and 1585. Eds. by K.Jonckheere/R.Suykerbuyk. 130p. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-54596-7	Pa.	¥9,060
3276	Artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVIIe siècle. Sous la dir. de F.Cousinié/C.Nau. 415p. 2011 (Pr. Univ. de Rennes) ISBN 978-2-7535-1322-8	^	¥3,710
3277	Aufbruch in die Moderne. Sammler, Mäzene und Kunsthändler in Berlin 1880-1933. Hrsg.v. A.-D.Ludewig/J.H.Schoeps, u.a. 303 S. 2012 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9428-4		¥4,550
3278	Baumgärtel,B.(hrsg.): Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819-1918. 2 Bde. 973 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-702-9		¥10,500
3279	Bonfait,O.: Après Caravage. Une peinture caravagesque? 222p. 2012 (Hazan) ISBN 978-2-7541-0630-6		¥2,840

3280	Bouvet,V.: Paris. La belle époque, les année folles, les années trente. 576p. 2012 (Place des Victoires) ISBN 978-2-8099-0702-5	Rel.	¥9,380
3281	Cheny,L.De G.: Le Dimore di Giorgio Vasari. 306p. 2011 (Lang) ISBN 978-1-4331-0800-6		¥12,780
3282	Cojannot-Le Blanc,M.: À la recherche du rameau d'ort. L'invention du Ravissement de saint Paul de Nicolas Poussin à Charles Le Brun. 224p. 2012 (Pr. Univ. de Paris Ouest) ISBN 978-2-84016-107-3		¥4,480
3283	Connelly,F.S.: The Grotesque in Western Art and Culture. The Image at Play. 190p. 2012 (Cambridge U.P.) ISBN 978-1-107-01125-0		¥14,020
3284	Darian,V.: Das Theater der Bildbeschreibung. Sprache, Macht und Bild in Zeiten der Souveränität. 214 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-4946-7	Kt.	¥5,110
3285	Documenta (13); Das Begleitbuch/The Guidebook.; Catalog, 3/3. 537 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-2954-3	Kt.	¥3,720
3286	Documenta (13); Das Logbuch / the Logbook. Kantalog /Catalog 2/3. 319 S. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-2952-9		¥4,660
3287	Documenta (13); The Book of Books. Catalog 1/3. 767p. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-2951-2		¥10,560
3288	Feulner,K.: Auseinandersetzung mit der Tradition - Die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945. Am Beispiel von Joseph Beuys, Sigmar Polke, Anselm Kiefer und Samuel Bak. 323 S. 2013 (Dr. Kovač) ISBN 978-3-8300-6746-7	Kt.	¥18,480
3289	Fresh Window. The Window in Art since Matise and Duchamp. 288p. 2012 (Hatje Cantz) ISBN 978-3-7757-3293-2		¥6,050
3290	Gabsch,T.(hrsg.): Auf Grünwedels Spuren. Restaurierung und Forschung an zentralasiatischen Wandmalereien. 207 S. 2012 (Koehler & Amelang) ISBN 978-3-7338-0385-8		¥5,430
3291	Gasser,S./K.Simon-Muscheid/A.Fretz: Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts. Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft. 2 Bde. 954 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-626-8		¥14,920
3292	Gillet,L.: Essais et conférences sur l'art. De Giotto à Matisse. 1051p. 2012 (Klincksieck) ISBN 978-2-252-03772-0		¥8,360
3293	Gludovatz,K.: Führten legen - Spuren lesen. Die Künstlersignatur als poetische Referenz. 232 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-4351-9		¥4,540
3294	Grohmann,W.: Texte zur Kunst der Moderne / Im Netzwerk der Moderne. 2 Bde. 808 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5771-0		¥9,750
3295	Haftmann,W.: Das antwortende Gegenbild. Ausgewählte Texte 1947-1990. 335 S. 2012 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-5761-1	Kt.	¥3,730
3296	Helmus,L.M./G.Seelig: Bloemaert-Effekt! Farbe im Goldenen Zeitalter. 192 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-704-3		¥6,070
3297	Hille,Ch.: Visions of the Courly Body. The Patronage of George Villiers, First Duke of Buckingham, and the Triumph of Painting at the Stuart Court. 301p. 2012 (Akademie) ISBN 978-3-05-005908-2	Kt.	¥8,930
3298	Hills,H.(ed.): Rethinking the Baroque. 243p. 2012 (Ashgate) ISBN 978-0-7546-6685-1		¥13,030
3299	Hjartarson,B.: Visionen des Neuen. Eine diskurshistorische Analyse des frühen avantgardistischen Manifests. 408 S. 2013 (Winter) ISBN 978-3-8253-6134-1		¥11,390
3300	Imitatio als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der frühen Neuzeit. 173 S. 2012 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-763-0		¥5,930
3301	Jeuthe,G.: Kunstwerte im Wandel. Die Preisentwicklung der deutschen Moderne im nationalen und internationalen Kunstmarkt 1925 bis 1955. 'Schrif. d. Forschungsstelle 'Entartete Kunst' Bd.7' 390 S. 2011 (Akademie) ISBN 978-3-05-005079-9		¥9,100
3302	Kösters,K.(hrsg.): Anpassung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus. 271 S. 2012 (Aschendorff) ISBN 978-3-402-12924-1	Kt.	¥3,540
3303	Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien. Hrsg.v. E.Blimlinger/M.Mayer. 324 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-205-78753-2		¥6,050
3304	KunstKritikGeschichte. Festschrift für J.K.Berlein. Hrsg.v. J.Aufreiter/G.Reisinger, u.a. 662 S. 2013 (D.Reimer) ISBN 978-3-496-01482-9		¥15,250
3305	Landschaft um 1800. Aspekte der Wahrnehmung in Kunst, Literatur, Musik und Naturwissenschaft. Hrsg.v. Th.Noll/U.Stobbe/Ch.Scholl. 363 S. 2012 (Wallstein) ISBN 978-3-8353-1055-1	Kt.	¥5,100
3306	Landwehr,E.-M.: Kunst des Historismus. 'UTB 3645' 248 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-8252-3645-8		¥3,800
3307	Mai,E.(hrsg.): Lebensbilder. Genremalerei der Düsseldorfer Malerschule. 231 S. 2012 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-756-2		¥4,640
3308	Massing,A.: Painting Restoration before 'La Restauration'; The Origins of the Profession in France. 320p. 2012 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-34-9		¥19,020
3309	Milhou,D.: Du réalisme. À propos de Courbet, Baudelaire, Cézanne, Kandinsky, Apollinaire, Picasso... 'Histoire et idées des arts' 246p. 2012 (L'Harmattan) ISBN 978-2-296-96265-1		¥4,880
3310	Milz,M.(ed.): Facing Mental Landscapes. Self-Reflections in the Mirror of Nature. 383p. 2011 (Olms) ISBN 978-3-487-14658-4	Pa.	¥6,180

3311	Nazarener - Vom Tiber an den Rhein. Drei Malerschulen des 19. Jahrhunderts. Bearbeitet v. N.Suhr/N.Kirchberger. 240 S. 2012 (Schnell + Steiner) ISBN 978-3-7954-2602-6		¥4,650
3312	Nentwig,J.: Aktdarstellung in der Neuen Sachlichkeit. 'Schriften z. bildenden Kunst 14' 534 S. 2011 (Lang) ISBN 978-3-631-61145-6	Kt.	¥17,960
3313	Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933. Hrsg.v. B.Dogramaci/K.Wimmer. 471 S. 2011 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2658-4		¥5,930
3314	Neue Galerie Meisterwerke. Bearbeitet v. M.Heinz/S.Lysko. 207 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-003-7		¥4,550
3315	Neue Sachlichkeit and Avant-Garde. Ed. by R.Grüttemeier/K.Beekman/B.Rebel. 'Avant-Garde Critical Stud. 29' 387p. 2013 (Rodopi) ISBN 978-90-420-3640-6		¥16,210
3316	Omilanowska,M.(hrsg.): Tür an Tür. Polen - Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte. Ausstellung. 784 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9399-7	Kt.	¥6,070
3317	Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Bd.1; 1793-1843. Hrsg.v. F.Nerlich/B.Savoy. 410 S. 2013 (De Gruyter) ISBN 978-3-11-029057-8		¥28,180
3318	Planche,M.-C.: De l'iconographie racinienne, dessiner et peindre les passions. 327p. 2010 (Brepols) ISBN 978-2-503-53092-5		¥12,490
3319	Prettejohn,E.(ed.): The Cambridge Companion to the Pre-Raphaelites. 306p. 2012 (Cambridge U.P.) ISBN 978-0-521-71931-5		¥4,240
3320	Pütz,S.: Künstlerautobiographie. Die Konstruktion von Künstlerschaft am Beispiel Ludwig Richters. 'Berliner Schriften zur Kunst Bd.23' 364 S. 2011 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2657-7		¥8,970
3321	Religion als Bild, Bild als Religion. Beiträge einer internationalen Tagung. Hrsg.v. Ch.Dohmen/Ch.Wagner. 'Regensburger Stud. z. Kunstgeschichte Bd.15' 326 S. 2012 (Schnell & Steiner) ISBN 978-3-7954-2546-3		¥8,970
3322	Reuter,G.: Statue und Zeitlichkeit 1400-1800. 208 S. 2012 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-717-3		¥6,070
3323	Riado,B.: Le Je-ne-sais-quoi. Aux sorces d'une théorie esthétique au XVIIIe siècle. 191p. 2012 (L'Harmattan) ISBN 978-2-296-56650-7		¥2,950
3324	Röhri,B.: Realismus in der bildenden Kunst. Europa und Nordamerika 1830 bis 2000. 337 S. 2013 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2683-6		¥9,200
3325	Röhl,B.: World History of Realism in Visual Arts 1830-1990. 677 S. 2013 (Olms) ISBN 978-3-487-14837-3		¥13,130
3326	Schmidt-Möbus,F.: Worswede. Leben in einer Künstlerkolonie. 298 S. 2012 (Reclam) ISBN 978-3-15-010744-7		¥3,480
3327	Schollmeyer,P.: Einführung in die antike Ikonographie. 144 S. 2012 (WBG) ISBN 978-3-534-22067-0	Kt.	¥2,260
3328	Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770-1820. Hrsg..v. M.Bückling/E.Mongi-Vollmer. 360 S. 2013 (Hirmer) ISBN 978-3-7774-7011-5		¥8,070
3329	Simon,H.: Die Morphologie des Bildes. Eine kunsthistorische Methode zur Kunstkommunikation. 385 S. 2012 (VDG) ISBN 978-3-89739-692-0		¥8,690
3330	Sixteenth-Century Northern European Drawings. Ed. by B.L.Dunbar/R.Munman/E.J.Olszewski. 'A corpus of drawings in midwestern collections ' 253p. 2012 (Harvey Miller) ISBN 978-1-905375-11-0		¥16,510
3331	Staley,A.: The New Painting of the 1860s. Between the Pre-Raphaelites and the Aesthetic Movement. 438p. 2011 (Yale U.P.) ISBN 978-0-300-17567-7		¥10,430
3332	Stiles,K./P.Selz: Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings. 2nd. Ed. 1141p. 2012 (Univ. of California Pr.) ISBN 978-0-520-25718-4	Pa.	¥4,560
3333	Stoker,W.: Where Heaven and Earth Meet. The Spiritual in the Art of Kandinsky, Rothko, Warhol, and Kiefer. 233p. 2012 (Rodopi) ISBN 978-90-420-3544-7		¥9,550
3334	Subjektive Bild. Texte zur Kunstphotographie um 1900. Hrsg. kommentiert u. mit einem Nachwort versehen v. B.Stiegler/F.Thürlemann. 439 S. 2012 (Fink) ISBN 978-3-7705-5232-0	Kt.	¥8,380
3335	Touboul,P.: Fénelon et les arts du dessin. Instruire par l'image. 319p. 2012 (Vrin) ISBN 978-2-7116-2429-4		¥5,100
3336	Ut pictura meditatio. The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700. Ed. by W.S.Melion/R.Dekoninck, et al. 'Proteus Vo.4' 479p. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-53583-8		¥20,260
3337	van Gastel,J.: Il Marmo Spirante. Sculpture and Experience in Seventeenth-Century Rome. 'Stud. aus dem Warburg-Haus Bd.12' 330p. 2013 (Akademie) ISBN 978-3-05-005948-8		¥19,270
3338	Vergoossen,M.: Kunstvereinskunst. Ökonomie und Ästhetik bürgerlicher Bilder im 19. Jahrhundert. 272 S. 2011 (VDG) ISBN 978-3-89739-715-6		¥9,580
3339	Vermeulen,J.R.: Picturing Art History. The Rise of the Illustrated History of Art in the Eighteenth Century. 358p. 2010 (Amsterdam U.P.) ISBN 978-90-8964-031-4		¥9,390
3340	Vignau-Wilberg,P.: Die Lukasbrüder in Rom. Religiöse Malerei 1810-1830. 159 S. 2013 (Dr. Kovač) ISBN 978-3-8300-6259-2	Kt.	¥12,300
3341	Virmaux,A.O.: Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires 1870-2010. Groupes, courants, pôles, foyers. 566p. 2012 (Le Félin) ISBN 978-2-86645-768-6		¥5,050
3342	Weisberg,G.(ed.): The Orient Expressed. Japan's Influence on Western Art 1854-1918. 192p. 2011 (Univ. of Washington Pr.) ISBN 978-1-887422-19-2		¥4,280

3343	Welt, Bild, Museum. Topographien der Kreativität. Hrsg.v.A.Blühm/A.Ebert. 307 S. 2011 (Böhlau) ISBN 978-3-412-20729-8		¥6,060
3344	Wiggen,M.: Laokoon-Gruppe. Archäologische Rekonstruktionen und künstlerische Ergänzungen. 'Stendaler Winckelmann-Forschungen Bd.9' 322 S. 2011 (Franz Philipp Rutzen) ISBN 978-3-477-06463-7		¥9,000
3345	Winter Märchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys. Eine Ausstellung. Hrsg.v. S.Haag/R.de Leeuw/Ch.Becker. 432 S. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9393-5		¥6,070
3346	Wolf,N.: Jugendstil. 298 S. 2011 (Prestel) ISBN 978-3-7913-4541-3		¥8,970
3347	Wolf,N.: Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert. 287 S. 2012 (Prestel) ISBN 978-3-7913-4625-0		¥14,850
3348	Zepter,M.C.: Maskerade. Künstlerkarneval und Künstlerfeste in der Moderne. 584 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-412-20877-6		¥5,980
3349	Ziskin,R.: Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteen-Century Paris. 354p. 2012 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-03785-1		¥10,650

美術評論

3350	Aesthetic Mind. Philosophy and Psychology. Ed. by E.Schellekens/P.Goldie 455p. 2011 (Oxford U.P.) ISBN 978-0-19-969151-7		¥9,450
3351	Aesthetics and Modernity from Schiller to the Frankfurt School. Ed. by J.Carroll/S.Giles/M.Oergel. 369p. 2012 (Lang) ISBN 978-3-0343-0217-3	Pa.	¥10,190
3352	Alloa,E.(ed.): Penser l'image. 303p. 2011 (Pr. du réel) ISBN 978-2-84066-343-0		¥3,150
3353	Asmuth,Ch.: Bilder über Bilder, Bilder ohne Bilder. Eine neue Theorie der Bildlichkeit. 191 S. 2011 (WBG) ISBN 978-3-534-24181-1		¥8,900
3354	Barilli,R.: The Science of Culture and the Phenomenology of Styles. 184p. 2012 (McGill-Queen's U.P.) ISBN 978-0-7735-4104-7	Pa.	¥3,870
3355	Baumeister,Th.: Die Philosophie der Künste. Von Plato bis Beuys. 463 S. 2012 (WBG) ISBN 978-3-534-25385-2		¥10,480
3356	Beiser,F.C.: Diotima's Children. German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing. 295p. 2011 (Oxford U.P.) ISBN 978-0-19-969465-5	Pa.	¥3,760
3357	Beistegui,M.de: Aesthetics after Metaphysics. From Mimesis to Metaphor. 203p. 2012 (Routledge) ISBN 978-0-415-53962-3		¥18,390
3358	Bild und Bildgenese. Hrsg.v. D.Maurer/C.Riboni. 295 S. 2010 (Lang) ISBN 978-3-0343-0415-3	Kt.	¥11,970
3359	Bild und Stimme. Hrsg.v. M..Butte/S.Brandt. 'Eikones ' 307 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-5171-2		¥6,060
3360	Breidbach,O./F.Vercellone: Anschauung Denken. Zum Ansatz einer Morphologie des Unmittelbaren. 182 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-5249-8	Kt.	¥3,480
3361	Brocks,Ch.: Bildquellen der Neuzeit. 'UTB 3716' 171 S. 2012 () ISBN 978-3-8252-3716-5	Kt.	¥2,540
3362	Buchenaus,S.: The Founding of Aesthetics in the German Enlightenment. The Art of Invention and the Invention of Art. 272p. 2013 (Cambridge U.P.) ISBN 978-1-107-02713-8		¥15,380
3363	Buchs,A.: Écrire le regard. L'esthétique de la modernité en question. 136p. 2010 (Hermann) ISBN 978-2-7056-8010-7		¥4,010
3364	Corps sensible. Sous la dir. de S.Bernas. 'Théories de l'image ' 288p. 2013 (L'Harmattan) ISBN 978-2-343-00517-1		¥5,590
3365	Costelloe,T.M.: The British Asthetic Tradition From Shaftesbury to Wittgenstein. 350p. 2013 (Cambridge U.P.) ISBN 978-0-521-73448-6	Pa.	¥19,320
3366	Costelloe,T.M.(ed.): The Sublime. From Antiquity to the Present. 304p. 2012 (Cambridge U.P.) ISBN 978-0-521-14367-7	Pa.	¥4,950
3367	Crowther,P.: Defining Art, Creating the Canon. Artistic Value in an Era of Doubt. 268p. 2011 (Oxford U.P.) ISBN 978-0-19-969858-5	Pa.	¥3,760
3368	Devant les images. Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman. 363p. 2011 (Pr. du réel) ISBN 978-2-84066-363-8		¥4,200
3369	Didi-Huberman,G.: Blancs soucis. 122p. 2013 (Minuit) ISBN 978-2-7073-2283-8		¥2,340
3370	Diodato,R.: Esthétique du virtuel. 175p. 2011 (Vrin) ISBN 978-2-7116-2224-5		¥3,030
3371	Dodi-Huberman,G.: Sur le fil. 92p. 2013 (Minuit) ISBN 978-2-7073-2282-1		¥2,150
3372	Dupuy du Grez,B.: Traité sur la peinture. Pour apprendre la théorie et se perfectionner dans la pratique. 'Biblio. d. textes philos. Textes cartésiens ' 300p. 2011 (Vrin) ISBN 978-2-7116-2088-3		¥4,640
3373	Dvořák,M.: Schriften zur Denkmalpflege. Gesammelt und kommentiert v. S.Scarrocchia. 848 S. 2012 (Böhlau) ISBN 978-3-205-78681-8		¥8,850
3374	Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Hrsg.v. U.Feist/M.Rath. 494 S. 2012 (Akademie) ISBN 978-3-05-005945-7		¥19,210
3375	Figures des Ausdrucks. Formation einer Wissenskategorie zwischen 1700 und 1850. Hrsg.v. T.R.Klein/E.Porath. 231 S. 2012 (Fink) ISBN 978-3-7705-5008-1	Kt.	¥4,480

3376	Gisbertz,A.-K.(hrsg.): Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie. 247 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-5176-7	Kt.	¥5,330
3377	Goethes 'Farbenlehre' und die Lehren von den Farben und vom Färben. Der Ausstellungskatalog. 155 S. 2011 (M.Imhof) ISBN 978-3-86568-642-8	Kt.	¥3,550
3378	Habitus. Norm und Transgression in Bild und Text. Hrsg.v. T.Frese/A.Hoffmann. 433 S. 2011 (Akademie) ISBN 978-3-050-05094-2		¥12,140
3379	Hausmann,A.: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. 'Kunst- u. Kulturmanagement ' 138 S. 2011 (VS Vlg. für Sozialwiss.) ISBN 978-3-531-17172-2	Kt.	¥3,550
3380	Hecht,Ch.: Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren. 608 S. 2012 (Gebr. Mann) ISBN 978-3-7861-2622-5		¥13,020
3381	Hornuff,D.: Bildwissenschaft im Widerstreit. Belting, Boehm, Bredekamp, Burda. 130 S. 2012 (Fink) ISBN 978-3-7705-5236-8		¥2,980
3382	Hundert Jahre 'Abstraktion und Einfühlung'. Konstellationen um Wilhelm Worringer. Hrsg.v. N.Gramaccini/J.Rößler. 288 S. 2012 (Fink) ISBN 978-3-7705-5302-0	Kt.	¥5,310
3383	Jähmig,D.: Der Weltbezug der Künste. Scheling, Nietzsche, Kant. 151 S. 2011 (Alber) ISBN 978-3-495-48149-3	Kt.	¥4,280
3384	Johnson,Ch.D.: Memory, Metaphor, and Aby Warburg's Atlas of Images. 286p. 2012 (Cornell U.P.) ISBN 978-0-8014-7742-3	Pa.	¥4,950
3385	Kacem,M.B.: Inesthétique et mimesis. Badiou, Lacoue-Labarthe et la question de l'art. 135p. 2010 (Lignes) ISBN 978-2-35526-045-2		¥2,670
3386	Korsmeyer,C.: Savoring Disgust. The Foul and the Fair in Aesthetics. 194p. 2011 (Oxford U.P.) ISBN 978-0-19-975693-3	Pa.	¥3,760
3387	Krois,J.M.: Bildkörper und Körperschema. Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen. 'actus et Imago Bd.II' 327 S. 2011 (Akademie) ISBN 978-3-05-005208-3		¥12,140
3388	Kunst denken. Zu Ästhetik und Kunstgeschichte. Hrsg.v. A.Beyer/D.Cohn. 220 S.- 2012 (Deutscher Kunstvlg.) ISBN 978-3-422-07081-3	Kt.	¥5,900
3389	Kunst und Raum. Fünf interdisziplinäre Ansätze. 229 S. 2012 (Wallstein) ISBN 978-3-8353-1131-2		¥2,840
3390	Kunst, Ästhetik, Philosophie. Im Spannungsfeld der Disziplinen. Hrsg.v. H.Friesen/M.Wolf. 312 S. 2013 (Mentis) ISBN 978-3-89785-738-4	Kt.	¥7,140
3391	Küppers,H.: Iche bekenne Farbe. Ein Unsternehmer schildert sein stressiges, buntes Leben und schafft Ordnung im Chaos der Farbenlehre. Eine Autobiographie. 622p. 2011 (DuMont) ISBN 978-3-8321-9600-4		¥7,120
3392	Lemée,F.: Traité des Statués. 2 vols. Éd. établie par D.H.Bodart/H.Ziegler. 380p. 2012 (VDG) ISBN 978-3-89739-543-5		¥50,660
3393	Menon,W.: L'oeuvre d'art. L'expérience esthétique de la vérité. 255p. 2010 (L'Harmattan) ISBN 978-2-296-13624-3		¥4,360
3394	Meyer,G.: Sprache der Bilder. Kunst verstehen; Form, Farbe, Komposition. 400 S 2011 (E.A.Seemann) ISBN 978-3-86502-280-6	Kt.	¥5,310
3395	Müller-Tamm,J.(hrsg.): Verstandenes Lebensbild. Ästhetische Wissenschaft von Humboldt bis Vischer. Eine Anthologie. 'Kultur Bd.15' 488 S. 2010 (Lit) ISBN 978-3-643-10263-8	Kt.	¥8,900
3396	Pizzinini,A.C.: Antimoderne. Ästhetische Gegenkonzepte zur künstlerischen Avantgarde. 259 S. 2012 (Dr. Kovač) ISBN 978-3-8300-6737-5	Kt.	¥12,720
3397	Rancière,J.: Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art. 'Philos. en effet ' 315p. 2011 (Galilée) ISBN 978-2-7186-0852-5		¥3,940
3398	Ribeiro,A.Ch.(ed.): The Continuum Companion to Aesthetics. 355p. 2012 (Continuum) ISBN 978-1-8470-6370-0		¥17,760
3399	Ringgenberg,P.: Les théories de l'art dans la pensée traditionnelle. Guénon - Coomaraswamy - Schuon - Burckhardt. 831p. 2011 (L'Harmattan) ISBN 978-2-296-54969-2		¥7,610
3400	Scheible,H.: Kritische Ästhetik. Von Kant bis Adorno. 382 S. 2012 (Königshausen & N.) ISBN 978-3-8260-4485-4	Kt.	¥5,780
3401	Schlaberg,C.: Der Aufbau von Bildbegriffen auf Zeichenbegriffen. Mit einem Ausblick auf zentrale Eigenschaften bildender Kunst. 'EH,20 748' 344 S. 2011 (Lang) ISBN 978-3-631-60773-2	Kt.	¥12,020
3402	Schwarte,L.(hrsg.): Bild-Performanz. 'eikones ' 391 S. 2011 (Fink) ISBN 978-3-7705-5079-1		¥7,590
3403	Sehen und Hamndeln. Hrsg.v. H.Bredekamp/J.M.Krois. 'Actus et imago Bd.1' 241 S. 2011 (Akademie) ISBN 978-3-05-005090-4		¥12,140
3404	Singer,A.: The Self-Deceiving Muse. Notice and Knowledge in the Work of Art. 228p. 2010 (Penn. State U.P.) ISBN 978-0-271-03721-9		¥9,750
3405	Spinozzi,P./E.Bizzotto: The Germ. Origins and Progenies of Pre-Raphaelite Interart Aesthetics. 284p. 2012 (Lang) ISBN 978-3-0343-0298-2	Pa.	¥9,450
3406	Symbol and Intuition. Comparative Studies in Kantian and Romantic-Period Aesthetics. Ed. by H.Hühn/J.Vigus. 214p. 2013 (MHRA/Maney Pub.) ISBN 978-1-907625-04-6		¥10,050
3407	Synchronisierung der Künste. Hrsg.v. R.Curtis/G.Koch/M.Siegel. 188 S. 2013 (Fink) ISBN 978-3-7705-5102-6	Kt.	¥5,360

3408	Théorie subreptice. Les anecodes dans la théorie de l'art (XVIe-XVIIe siècles). Sous la dir. d'E.Hé nin/F.Lecerclé/L.Wajeman. 276p. 2012 (Brepols) ISBN 978-2-503-53681-1		¥9,750
3409	Tröger,S.: Kunstpopularisierung und Kunstwissenschaft. Die Wiener Kunstwissenschaft 'Die Graphischen Künste' (1879-19233). 'Wiener Schriften z. Kunstgeschichte u. Denkmalpflege Bd.3' 216 S. 2011 (Deutscher Kunstvlg.) ISBN 978-3-422-06983-1	Kt.	¥4,410
3410	Varchi,B.: Paragone - Rangstreit der Künste. 295 S. 2013 (WBG) ISBN 978-3-534-21637-6		¥112,540
3411	Verkörperungen. Hrsg.v. A.L.Blum/J.M.Krois, u.a. 'Actus et Imago Bd.VI' 250 S. 2012 (Akademie) ISBN 978-3-05-005699-9		¥10,840
3412	Wenninghaus,W.: Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin. 317 S. 2011 (Suhrkamp) ISBN 978-3- 518-58565-8		¥3,790
3413	Zika,A.: Bildkulturen II; Anschauungen. Bildlegenden. Ansätze zur praktischen Ikonologie. 175 S. 2011 (VDG) ISBN 978-3-89739-724-8	Kt.	¥3,010